عدد ٢٧٩ — النسخة ٢٥ صانتيما — السنة السادسة

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
حسين الجزيري
HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant
العنوان
صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس
Case Postale 102 — TUNIS

النديم

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

AN-NADIM

الاشتراك
من سنة.............. ٢٠ فرنكا (الدفع سلفا)
الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها
حسين الجزيري
الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ١ ربيع الثاني ١٣٤٥ — تصدر كل يوم سبت — وفي ١٩ اكتوبر الافرنجي سنة ١٩٢٦

حديث الضمير

قلقل حار ...!

الم يبلغكم ما وقع فيه صاحبنا صاحب جريدة (تونس الفرنساوية) من اضطراب البال ، وتهيج البلبال ؟ الم تسمعوا بما انتابه من التشنج العصبي (او التعصبي) فاوقعه في لوعة قارصة وتحت كابوس شديد ...

حول دخول ابناء التونسيين الى (اللسي كارنو) واقبالهم عليه كتب ذلك الصحافي فصولا كلها صخب وولولة ونداء واستغاثة تجعلك حاسبا ان هذا الرجل قد مادت به الارض ، او اشارت اليه السماء بحجارة من سجيل !

كيف يكبر عدد المسلمين بين تلامذة الليسي كارنو ؟!

هذا هو السؤال الذي اصبح يردده م ، تريدون وهو يكاد يتميز من الغيظ ؟ وهذا هو السؤل الذي يجب علينا ان نضعه بجانب ما نسمعه يقوله في كل يوم الف مرة من ان فرنسا اخذة على كاهلها تعليم ابنائنا وتثقيف عقولهم

ولقد قال في ما قال : اننا مددنا بالبصر في افتتاح هذه السنة الدراسية فرايناا المزرعة كلها شقيق النعمان الاحمر (اي بوفرعون) ونعني بذلك (شواشي) التلامذة المسلمين ..!

لا .. لا يا م ، تريدون - ان بصرك قد خانك والحقيقة غير ما رايت ، لان ذلك الاحمر الذي نراك تزعمه (شقيق النعمان) ما هو الا (فلفل احمر) وحار ايضا ..

الغيرة تنوح ...!

لئن قال الشاعر : مررت على المروءة وهي تبكي فانا قد مررت على (الغيرة) وهي تنوح ، وتسلم الروح ! عمت البصائر والابصار ، وانخرمت العقول والافكار ، فبات كثيرون من الناس لا يراعون لدينهم حرمة ، ولا يحسبون لمروءتهم حسابا ، ولا يقيمون لاعراضهم وزنا ، ولا يقدرون لناموسهم مقاما ولا يحترمون لشرفهم منزلة ، وابئست الحال حال من تداه بهذا النمط ، وابتغى عيش الدابة السائمة والدجاجة المخلاة ، وترك العقل جانبا كان العقل مفقود ، والادراك غير موجود

بكل سهولة صار هؤلاء يحضرون في حفلات النساء (جوقة طرب) متركبة من شبان اسرائليين لكل واحد في وجهه عينان براقتان ، فتلتف حولهم امهات وزوجات وبنات ، كبارا وصغارا ، ثيبات وابكارا ، وما ادراك ما يجري من هزل ، وما يلفظ من هجر ، وعندك الخبر كله وقولي لا يزيدك ايضاحا ولا تبيانا اما ما وصلنا العلم به اخبرا فهو نشاط السيدات ووقوفهن لتشخيص الاناشيد التمثيلية مع احد اعضاء الجوقة المتحدث عنها في تلك الحفلات الزاهرة ..

فاللهم ارحم غيرة الرجال واسكنها فسيح الجنان

رواية غرامية ..

في عشية يوم من الاسبوع الماضي حل بجبل المنار (برقادي) قبضته المحافظة ليجري البحث حول ما اتاه المدعو (التجاني بن العربي القروي) ليلة الاحتفال وصار حديث الناس في مختلف المجتمعات

ونحن اذا كتبنا كلمة عن هذه الرواية الغرامية فانما نكتب ما سمعناه من الافواه وما رويناه عن الكثيرين

قالوا ان هذا المدعو (المكلف طبعا بحفظ الامن) قد وجد مع امراة وانذرته باخذة بجرامها ..!

فاذا توصل البحث الى صحة وثبوت هذا ، صار من حقوقنا ان نتساءل عن الامن العام وكيف احواله بين يدي حفاظه ...؟

ومما يقال ان تلك المراة - بطلة الرواية - (وهي تسمى على ابركة الله جبيلة) قد ضج منها سكان جبل المنار ، وسار الحديث عنها مع الركبان ..!

نكرر اننا لا نؤكد صحة ما ذكر ولا نجزم ببطلانه فننفيه ، ولكننا نحث المحافظة على تدقيق البحث ليقع اتخاذ ما يلزم في موضوع كهذا نحو الذكر والانثى ..!

حسب عادتها ...!

من حين لحين تشمر جريدة «النهضة» عن ذراعيها وتاخذ في لطم خديها ، ثم تشق الفضاء بعد شق اطواقها صائحة : ويلاه ان المكترين قد ابتلعوا الملائكة في بطونهم فيا للنجدة ويا للغوث ورحماك ايتها السماء ، وغير ذلك من انواع ما تاتي به النائحة الماجورة على الندب والنواح وليس بينها وبين الهالك المبكي عليه من قرابة او صلة ...

بعنوان «ازمة الاكرية» نشرت ايضا تلك النهضة - كعادتها - كلاما معادا لا نريد في سطورنا هذه ان نتعرض لمعانيه وهي لا تزيد عن ان المكتري صار غولا واكل المالك ابتلاعا بدون مضغ ، وهو قول ربما استصوبه من استخلف الله في عقله ..

انما الشيء الذي لم نجد مندوحة للسكوت عنه هو قول من كتب ذلك الكلام (... على قاعدة لا ضرر ولا اضرار) ، وهذا حديث شريف صوابه (لا ضرر ولا ضرار) هكذا بدون الف ، لكن هي النهضة كما تعلمون عديمة الاقلام ، وعديمة الاحلام ، وصبغة هذه حالها لا شك هي مورد التحريف ، ومحط التخريف ، وهنا نسال الله ان لا يؤاخذنا بما فعله هؤلاء من تحريفهم لحديث نبيه ونستغفره وانا اليه راجعون

حسين الجزيري

يسألونك عن ...

جناية المرسى

فقل قبل كل شيء ان ادارة المستشفى قد بعثت بالرجل الجريح الى داره التي يمكنه ان يرا فيها بسرعة ويجد (بين السقف والقاعة) جميع الاسعافات ، والادوية اللازمة وكل ما يحتاج اليه جريح مثله ... وعبدكم هذا لا يشك في انه الان يردد قوله (هذي الارض والسواري ، والفرج عليك يا باري) - يرجع كلامنا لاصل النازلة ، ولو ان الكلام فيها يستوجب شرحه طويلا ، ولكن هذا العبد يحب ان يقتصر الان على جزئية واحدة بسيطة جدا - روي عن فلان عن فلتان عن انسان ، ان واحدا من الاعيان الذين شرفوا تلك العوادة قد عمد في آخر الليل الى اشهار مسدس اخذ يطلقه (على معنى اظهار الشجاعة امام النساء) ، ومما لا نجهله كلنا ان (العراسة) في مثل هذه الاعراس اذا ما سمعوا العبارات النارية تضاعف هياجهم واحدثوا المشاكل ... (ودخلت بعضها) - ومن هنا نقول ان اطلاق الرصاص ليلتئذ كان سببا قويا في حدوث ما حدث ، ونرى من اللازم ان يتناول البحث هذا السبب ، كما نرى من المحتم تحجير اشهار الاسلحة في الاعراس حتى لا يتسبب (المتبطرقون) في مثل هذه الاضرار التي سيلم بجزئياتها هذا الكاتب ... (المهذار)

جاء لمعنى ...

الحمد لله ان الله انجاني
وقد رجعت بالطاف وامان
فالبحر اصبح بعد العود من سفري
تجربة هائجا يعلو كبنيان
وقد قرانا بان الموج مرتفع
على البواخر مهتزا كثعبان
فالله يصرف عنا ما يروعنا
فانا ضعفاء يا ابن قحطان
ان الكلام هو اللفظ المركب !!
مفيد بالوضع واقسامه ثلاثة
اسم وفعل وحرف جا
لمعنى واحد او عدة معان

(معاوية)

[illegible]

معنى (اليانصيب) ومعنى (المقامرة) مفرد لا يقبل التثنية ، ولكن استعمال اللفظ الاول دون الثاني يدل على مراعاة الحياء ...

***

دخل سكران حمام النساء وكان يصيح هكذا : « الدنيا لي والمال مالي » ، ونحن نصادقه على ان الدنيا له ما دام يتناول الخمر اينما طلبه ...

***

تقول ان السيد احمد المدني سجن اربعة اعوام ونسكت ، لا لان الكلام انتهى بل لاننا لا ندري كم هي مدة النفي لنضيفها ...

***

قولهم (اللي ما يشقى ما يلقى) قاعدة غير مطردة لان جمعية التمثيل العربي ، تتقاضى اعانة مقابل البطالة ....

***

قالت « النهضة » ان لها في باريس (٢٩) وكلاء وباعة ويقيننا اننا اذا حذفنا رقم ٩ فالرقم الباقي هو عدد القراء ...

***

يقترح ابراهيم ان يكون موضوع مقال التطويع آخر العام في لبس الراس ليكتب في الفرق بين العمامة والكبوس ...

***

وصل سي حسين الشلايفي الى هذا الطرف وزار زاوية سيدي ناجي حيث اقترح ابدال لقب شيخ زاوية برئيس ...

***

شعر شيخ الطريقة المجذوب في حالة ايقاف بان احد المساجين سرق له خبزة حال نومه فحرر شكاية بعنوان (سارق يسرق سارق يموت اعمى) ...

***

قلنا ان الشيخ مناشو (زوج) رسالة في تابيد الطريقة (التجانية) ويلوح لنا ان اصل النون راء ...

***

تنبيه - نلفت نظر القارئ الى اسمي الامام والشرك في الصحيفة الرابعة .

---

* اقوال الصحف *

(صناجق الزوايا)

قالت جريدة « النهضة » بالعنوان اعلاه و بامضاء محررها المنجول :

« مما لا يتفق مع النظام ولا مع الذوق ولا مع المعقول ان تبقى صناجق الزوايا على ما هي عليه ، ونعني بذلك ان يكون في الزاوية الواحدة عدة صناجق كل واحد بلون يخالف البقية ، هذا احمر وهذا اخضر وهذا اصفر وهذا ازرق وهذا نوار عشية وهذا خزامة الخ ، فالذي يظهر لمحدثكم ان تعدد الوان صناجق الزاوية الواحدة انما هو امر لا يدل على معرفة نظام وترتيب ولا على حسن ذوق ، على حد قول الشاعر :

خليط من الالوان يزري بجمعنا
وكل لبيب بالذي فيه ينضح

وكان من الواجب ان تتخذ كل زاوية لصناجقها لونا خاصا تتميز به عن بقية الزوايا - ولطالما شاهد كاتب هذه السطور (خرجة) مختلفة الوان صناجقها ومشى خلفها بدون ان يعرف من اية زاوية هي الى ان سمع اسمها من الافواه ! فلو كان لكل زاوية لون مخصوص لعرف الانسان نوع (الخرجة) بمجرد النظر اليها ولله در الشاعر القائل :

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
ولكن مثلي لا يذاع له سر

والمنتظر من مشائخ الزوايا ان ينظروا بعين التامل لهذا الاقتراح وان لا يطول الوقت حتى نراهم قد اقتسموا الالوان واختصت كل زاوية بلون يدل عليها ، تسهيلا للافهام ، وحرصا على النظام »

النديم - هو الصبر اولى ... !

(تصبير الغلال)

وبهذا العنوان ادرجت مجلة « المنبر » ما يلي :

« من عجائب هذا العصر ما توصلت اليه عقول علماء الحقوق من الاقتدار على تصبير (الهندي) ونقله سالما من الهند الى هنا ، ولا يخفى ان قرية الهند هذه من البلدان المتطرفة في قارة اوربا وبالرغم من بعدها فانا نرى هذه الثمرة التي لا تنبت الا فيها تباع بتونس سالمة من العطب

مر يوميا بمحل السيد علي التميمي لتشاهد ما (بالفترينات) ان السلم المتجدده وعنده مراول خلعه نصف يد

كانهما في ساعة جنبها من امها ، وضحكنا قول من يزعم ان الهندي موجود بارضنا هذه لانه يدل على بلاهة غريبة حيث ان اسمه كاف وحده لان يفهم الانسان منه اسم البلدة التي يأتون بهي منها واي انسان له قليل من الفهم لا يدرك ان الهندي من الهند ؟ »

النديم . ظلمات بعضها فوق بعض .

الغاز النديم

اللغز السالف لفظ (مسمار) وقد نجح في حله الادباء :

احمد بو حامد (الاول) - م . خ - المختار المرابط القيرواني - محمد العروسي بن رجب - مصطفى بن شعبان - محمد المرساوي - محمد الامين الجريدي - مقشال احمد امزيان - محمد . خ - خليفة بن محمود - الجيلاني . س - عبد العزيز بن حمادي - الشريف العربي - الهادي الجمني - سليمان بن المختار - يونس الحامدي -

اما لغز هذا العدد فهو : اي اسم خماسي مجزه من كل (٥٣١) اما اسم لنوع من الحلي واما اسم لنبات معروف . و (٥١) اسم لحيوان . و (٣٤٥) اسم لآلة لهو . و (١٣٤٥) اسم لبطل شهير في التاريخ . و (٣٥١) قسم من الارض - وجائزته قصة (المغتبر الرهيب) تأليف الكاتب الاديب السيد (عبد العزيز الوصلاني) توجه للناجح الاول ان ارفق حله بتامبر ذي ٢٥ صانتيما

اهلا وسهلا

قدم من الديار السورية حضرة الماجد الزكي الفاضل مواطننا السيد محمد الجيالي شقيق صديقنا السيد الهادي مصطحبا لكل اعضاء عائلته بنية تثقيف عقول ابنائه النبهاء بعلوم الكلية الزيتونية والنديم يرحب به ويتمنى له اقامة طيبة ، ومستقبلا لانجاله سعيدا .

بنت بوسته والمستشفى الصادقي

موضوع وجب علينا ان لا نتسرع بطرقه قبل ان نجري ما يكفي من البحث للحصول على الادلة والبيانات الكافية وسنعطيه حقه من الابحاث .

اكلة عند استاذ

الموقع على شاطيء الكرم ، والقائمة هكذا :

الدراكة راجح ابراهيم

العلامة محمد الجعايبي

الفيلسوف محي الدين القليبي

البلبل سعيد ابو بكر

و . . . . صاحب النديم

جمع الله هؤلاء عند الاستاذ الطبيب الجميل الذي دعاهم اجمعين لتناول العشاء بمسكنه ولم يقرا للعاقبة حسابا

حينما احاط هذا المجتمع الهائل بمائدة (المقصود بالذات) اخذ الحديث يدور عن الصحافة واقانينها والمحاماة وقوانينها ، والاشعار وموازينها . وكأن الحديث قد اهاج بين جوانح الرفاق لهيبا فمالوا الى حوملة المائدة ينهبونها نهبا لاخماد ما ثار في النفوس من ذكر الحياة ومصاعبها ، والبحث في الدنيا ومتاعبها . وال الامر لصدور اذن من الاستاذ صاحب الدعوة الى طاهيه النشيط بان يستانف العمل ، ويحضر اضعاف المستهلك عن عجل ، فاستانف واستانفنا ، ولكن مضيفنا لم يدع الوسط متعكرا فبالغ في ايراد الفكاهات والمضحكات بغية ان تنقشع سحابة الاكدار ، وخيفة ان تنهمك النفوس كاول مرة تحت تاثير ذكريات المتاعب والاشجان !

ولا ننسى انه كان - على الخصوص - مجتهدا في تسلية رفيقنا صاحب الصواب لان هذا الرصيف متى تمثلت له مصاعب الحياة لقي انقباضا وغما ، واكل ما حوله اكلا لما ، كما لا ننسى حين بهت الطاهي لتضضع المائدة في برهة صغيرة فقال له الاستاذ راجح :

متى يبلغ البنيان يوما تمامه

اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟

ولقد انفرط هذا العقد في ساعة متاخرة وكان الوداع من رب الدار بكل لطف واحترام مع التواعد على تكرار الدعوة ، والله يعلم ما تخفي الصدور . . . .

باعة الجريدة

نكرر القول الى باعة النديم باننا سنضطر لقطع الجريدة عمن لا يزالون متراخين عن توجيه الحساب الامر الذي لا يتفق مع مصلحة الادارة

منتقطفات

ماذا يقول

ماذا يقول الرجل يعرض نفسه للزواج ؟

اذا كان ابن عشرين سنة يقول :

اذا لم تقبلي لي اقتل نفسي

واذا كان ابن ٢٥ يقول :

اذا رفضت الاقتران بي فاني اجتهد ان اقنعها واسترضيها

واذا كان ابن ٣٠ يقول :

لا اهمية في الامر فان لم تقبلني هي تقبلني غيرها وليس اكثر منهن .

واذا كان ابن ٣٥ يقول :

الاثنتان متشابهتان في شيء فيجب الان ان ارى ايتهما عندها دراهم اكثر .

وابن ٤٠ يقول :

لا اظنها ترفض لاني لا اعد بين المتقدمين في السن

وابن ٤٥ يقول :

اذا لم تقبل فهذا ما اتمناه

بيروت جريدة المجنون

لا تصدق المراة

اذا ابتسمت واذا ضحكت واذا غمزت بعينيها واذا قالت انها لا تعرف الحب واذا قالت انها لا تستعمل البودرة واذا قالت انها لا تريد ان تتزوج واذا قالت انها سئمت الحياة واذا قالت انها تحب الله اكثر من (البنوار) الجديد واذا قالت انها قصت شعرها لان ذلك اقرب للصحة واخيرا اذا بلغت الخمسين وظل شعرها اسود !

(مجلة العرائس)

(جوق السعادة)

شمر هذا الجوق الحازم النشيط عن ساعد الجد وافتتح موسمه التمثيلي بما عهدنا فيه من الاهتمام الكبير فمثل مساء الخميس الاخير رواية (شهامة العرب) وسيتابع تشخيص الروايات الحاوية لكل موضوع مفيد ومغزى نافع ونحن نود ان يقدر الشعب خدمة هذا الجوق ويبرهن على تقديره لها بموالاة الاقبال عليه

عبده بك

اسم لقصة شعرية اخلاقية تمثل مفاسد الزواج في هذا العصر صاغتها قريحة الشاعر الكبير الدكتور احمد افندي ابي شادي الذي ما زال يخرج لشعبه كل ما فيه منفعة وعبرة . والقصة هذه عني بنشرها الكاتب الاديب الحازم حسن افندي صالح الجداوي من اوقف نفسه ووقته على افادة المحيط المصري بنشر الاثار المقومة للاخلاق . واهتمت بطبعها المطبعة السلفية الشهيرة التي اهدت لنا نسخة منها قرايناها خليقة بتسابق الادباء الى اقتنائها - والطلب من المطبعة المذكورة بمصر .

الاقـــدام

جريدة سياسية انتقادية مصورة اصدرها في (فلسطين) الكاتب البارع السيد يوسف سلوم وصلتنا باكورة اعدادها فقرانا فيها ما دلنا على براعة صاحبها في التحرير الخفيف . والانتقاد اللطيف . فنرحب بالاقدام الغراء ونؤمل لها حياة طويلة وانتشارا واسعا .

ليلة بديعة
وعاقبة مريعة

اسم لرواية اخلاقية تمثيلية تالفت حديثا مشتملة على ثلاثة فصول وتسعة مناظر . وقعت حوادثها بمدينة (صفاقس) وستدرج في النديم منظرا فمنظرا . ثم يباح تمثيلها لاحد الاجواق التمثيلية . والاتي قريب .

منتخبات جحجوح

لم يعدم صاحبنا الفاضل الحاذق السيد بنعيسى بن الشيخ احمد حيلة لموالاة ما شغف به من مناجعة الطبع والنشر والترويج فقد سارع بنشاطه المعهود الى طبع منتخبات من عيون الملزومات والقسماوات التى سبق ادراجها على صفحات جحا وجحجوح والضحك المالوف عليها من الجميع تلقينا الجزء الاول من هذه المنتخبات المقسمة الى ٢٠ جزءا ثمن الواحد فرنك واحد فطالعنا فيه كثيرا جميل الطبع شاهدا المطبعة الاهلية بالذوق والاتقان

والاشتراك في كامل هذه المنتخبات قبل اتمام طبعها عشرون فرنكا لا تكبر في نظر المولعين بذلك وما اشبه ذلك والله يلون في عيون الجميع

النديم

متى يفهم بعض المشتركين ان المال قوام الاعمال - كثيرون لا يرون من حرج في التلدد ولا يدركون ماذا تتحمل من النفقات اسبوعيا كي تصلهم الجريدة بانتظام . نؤمل ممن كاتبناهم في المملكة وفي الجزائر وفي المغرب ان لا يتاخروا عن الاجابة لئلا نضطر لقطع الجريدة عنهم ومخاطبتهم على صفحاتها - اما مصطفى بن الحاج الصادق الامام بمنزل بوزلفى والطيب الشوك بالقيروان فهكذا يريدان

بـــازار المبـــزع
بسوق الصوف عـدد ٣١ تونس

خير ما اخترت من نفيس البضاعه

في زمـــان الشتـــا وفصل الخلاعه

حلل قد اتى (المبزع) منهـــا

بصنوف تفوق ظرفا طباعه

قد عنيت ابـــا سعيد المعلى

قدحه في اختيار دور الصناعه

زرة تاق المـــراد من كل نـــوع

ترتضيه مع خفة وقناعه

ذا مقـــالي ومن يكذب يجرب

يجد الحسن خدن تلك البضاعه

هنـــا ، هنا . . . .

مشروبات متنوعة ليس لها نظير : لوز - ورد - خروب - بنفسج - زهر . . مياه رفيعة - كاونيات مختلفة فائقة وغير ذلك من اصناف البضائع . كلهـــا باسعار متهاودة لا تقبل المزاحمة . بمحل تجارة السيد حسن بن سالم سوق النساء عدد ٥٢ تونس

المكتبة العلمية
نهج الكتبية عدد ١٢ - تونس

يجد زائرها جميع التآليف المصرية والكتب القيمة المفيدة في الفنون كلها ولديها تقويم طوالع الملوك المصري لسنة ١٣٤٠ ثمنه (٤) فرنكات فقط وتقويم المنصور بـ ١٠ فرنكا

وجهوا انظاركم

الى محل السيـد محمـد الديماسي بسوق الصوف عدد ١٩ واقتنوا ما يلزمكم من الاقمشة الجميلة التي احضرها المعمل العصري التونسي من بستريات مختلفـة وطفطة وكريب دي شين والاجه . ومما يذكر بسرور ان هذا المعمل الوطني قد اسس فرعـا لصبغ جميع الاشياء من حرير وصوف وقطن واقمشـة وجلب له الالات البوخارية اللازمة فاقبلوا عليه تجدوا ما يسركم

القنـــاعة

اصاحبها علي التميمي بسوق البلاغجية عدد ٣ - ٥
تاليفون عدد ٤٠٥ :

يوجد بدكانه الهنادي العال . البفطه والصحن السكرودة العريضة والضيقة . محارم سوستي . نوار خروجات البلايز . كزكات للشتاء والصيف بشاكر انواعا . مناشف اجناسا . قماشات كاوي بوت . روبات وسكوفيات للبنات . غبرة دورينة وغيرها . سبابط كاوتشو . باكينات من الخارج كاسات مناشف . بروتيل - مع السعر الرخيص المحدود والبشاشه

في كل عشية

متع مزاجـك برائحة فل الحمـامات واقتن مشموما من (القمقوم) الذي تجده بمحطة القطار او بشوارع باب البحر

محل الحراير التونسية
لصاحبه السيد ابوبكر المقراني
بسوق النساء عدد ٣٧ بتونس

يجد زائره الافوط والجبايب والعقارط واصناف السفاسر بالوانها وانواع شتى من سفاسر عنابي وطفطه مطروزة وغير ذلك من اصناف الحراير باسعار مناسبة جدا .

التعاضد المالي

بنك وطني بنهج القصباء عدد ١٠٨ بتونس يعضد التجـــار ويشتغل بالاعمال التي تقوم بها البنوك تصريف الحوالات وتامين الاموال التم

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

المطبعة الاهلية - تونس